

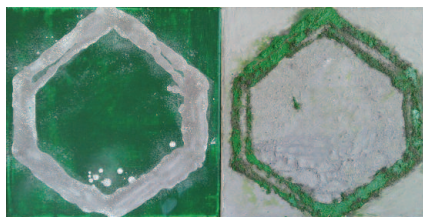
NICOLE VIGNOTE & FRANCESCA CHO

Peinture, sculpture et écriture

Du 1^{er} au 30 septembre

Vernissage **vendredi**

1^{er} septembre à 18h30



Nicole Vignote a vécu et travaillé à Paris, dans l'effervescence du quartier de la Bastille jusqu'en 1997. Elle a ensuite beaucoup voyagé, travaillé et exposé à l'étranger. Profondément marquée par de longues résidences au Maghreb et en Afrique de l'ouest, son œuvre est empreinte de traces et de mémoires. L'écriture y est toujours présente : lisible, souvent illisible, dissimulant émotions et secrets. La poésie témoigne d'un regard sur le monde souvent prémonitoire.

Pour cette conversation, **Nicole Vignote** et **Francesca Cho** s'emmêlent mots et pinceaux, les toiles de l'une répondant aux écrits de l'autre, les toiles de l'autre inspirant les écrits de l'une.

Artiste britannique née en Corée, **Francesca Cho** vit et travaille à Mazan et à Londres. Diplômée des beaux-arts de Londres, elle expose partout dans le monde : Londres, Séoul, Copenhague, Berlin, New-York, Rio de Janeiro. Pour sa peinture, elle utilise des matières premières comme du papier de riz, de la mousseline de coton et très souvent de la cendre évoquant des événements personnels et historiques liés à son pays d'origine. Francesca Cho explore la question du dualisme, enquête sur la façon dont l'art et les capacités personnelles d'artistes sont touchés par la politique et le mouvement des situations mondiales, par le biais de l'impact et de la récupération de l'expérience émotionnelle et personnelle.

Pour la troisième année consécutive, **la mairie de Saint-Didier propose un programme d'expositions estivales sous forme de conversations artistiques.** Chaque artiste invité choisit à son tour un autre artiste pour venir « converser » poétiquement. Hasard de la programmation, les artistes conviés ont des origines lointaines ou ont vécu à l'étranger pour la plupart et leur travail s'en trouve imprégné. Grande-Bretagne, Vietnam, États-Unis, Corée, Maghreb, Afrique de l'Ouest, sans oublier notre Ventoux international, c'est un voyage en connivence qu'ils proposeront à notre regard tout au long de l'été.

LIEUX ET HEURES D'OUVERTURE

Retrouvez le programme complet des expositions **Traces de conversations** avec une présentation détaillée des artistes et de leur travail sur le site www.saint-didier84.fr et sur la page facebook **Expositions Traces de conversations à Saint-Didier.**

Salle du Conseil :
Mairie de Saint-Didier
60 Le Cours - 84210



Point Info Tourisme :
Place Neuve
à côté de la Poste

Lundi au vendredi 9h30-12h / 13h30-16h30
Samedi et dimanche 15h-19h

Renseignements : Fabienne Galanti 04 90 69 46 36
communication@saint-didier84.fr

peinture Catharine Cary © Katrin Bremmerrmann

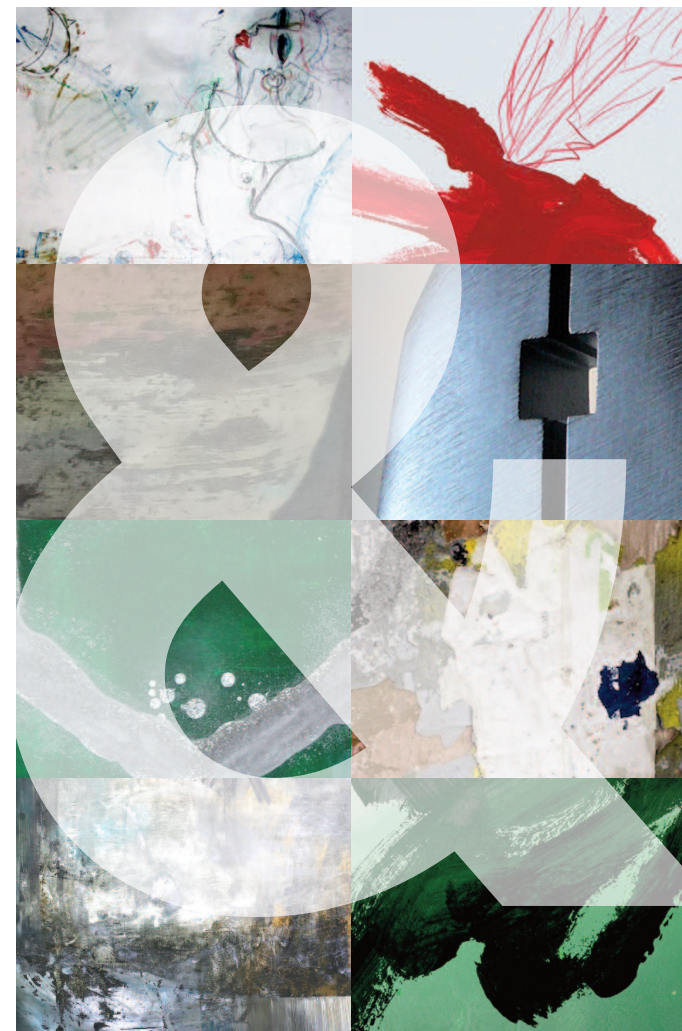


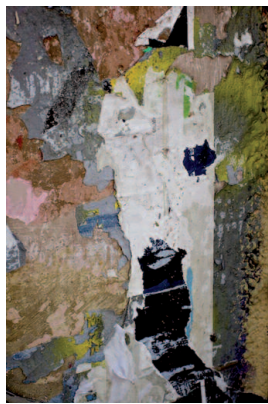
Saint-Didier

TRACES DE CONVERSATIONS

Connivences d'ici & d'ailleurs

SAISON 2017 SAINT-DIDIER





FRÉDÉRIC PIERRE & ANTOINE DÔNG NGUYEN

Peinture, gravure et photographie

Du 11 mai au 5 juin | Vernissage **vendredi 12 mai à 18h30**

Diplômé de l'École des beaux-arts d'Aix-en-Provence, **Frédéric Pierre** a parcouru l'Europe occidentale, s'est arrêté pour quelques temps en Angleterre où il a étudié la gravure et la sérigraphie (École des Beaux-Arts de Chelsea) qu'il a ensuite enseignées. Il a côtoyé, échangé et travaillé avec de nombreux artistes qui lui ont appris notamment « une certaine manière de créer indépendamment des mouvements d'art ou des groupes d'influence ». Dans son sentier artistique, Frédéric Pierre voyage entre l'impression d'un moment sensuel et l'expression de cette sensualité à travers une abstraction troublée.

Né au Vietnam, c'est à travers son objectif qu'**Antoine Dông Nguyen** s'est familiarisé à sa terre d'accueil. Après avoir passé 20 ans à photographier les terroirs français, chaque regard qu'il porte sur les lieux d'habitation le rapproche un peu plus de cette culture, de cette nature et de ces vies si éloignées de ses origines, qui ont pourtant façonné une part importante de sa sensibilité.
« *Acte de pudeur, acte non intrusif, la photographie me permet avec liberté de garder à chaque clic, dans mes mémoires humaines et virtuelles, le souvenir d'avoir vu, connu et aimé ce que j'ai longtemps imaginé* ».

Frédéric Pierre peint les corps et leur sensualité, Antoine Nguyen photographie les lieux habités par ces corps, c'est une conversation sensitive qu'ils partagent et nous font partager.

JEAN-JACQUES KNAEBEL & CATHARINE CARY

Photographie, peinture, écriture et création numérique

Du 6 au 31 juillet | Vernissage **vendredi 7 juillet à 18h30**

Formé à la photographie, l'expérience professionnelle de **Jean-Jacques Knaebel** s'est étoffée à travers la maquette graphique en agences de communication et d'édition, puis à la direction artistique et les reportages photographiques pour des magazines. Aujourd'hui, il propose une activité de portraitiste sous toutes ses formes. En parallèle de son activité professionnelle, il a toujours mené un travail photographique plus personnel. Fasciné par la matière, il explore les possibilités de transformation de celle-ci à travers la lumière et ses expérimentations de créations numériques.

Catharine Cary est une peintre d'abord, même si son travail trouve les moyens de s'échapper de la toile et devenir performance. Formée comme diplomate et économiste, Catharine Cary parcourt 36 pays pour divers projets humanitaires, industriels, sociaux et artistiques. En 1997, elle tournera son regard vers la peinture et y restera. Première exposition en 1999. Depuis, ses tableaux et installations ont figuré dans les offs de la FIAC, Art Basel Miami, Art Chicago et la Biennale de Venise, ainsi que dans de nombreuses galeries en France et à l'étranger. Quand son écriture s'échappe de la toile, elle devient « la tagueuse élégante ».

Pour cette conversation, ils vont tous deux aller chercher la matière dans les œuvres de l'autre pour l'associer à leurs propres créations. Manipulations, superpositions, révélations, ils proposent un véritable travail de re-création.

YOYO'ICH & PATRICE POUTOUT

Peinture et sculpture

Du 3 au 29 août | Vernissage **vendredi 4 août à 18h30**

Yoyo'Ich a commencé son parcours artistique aux Beaux-Arts d'Avignon puis aux Arts Décoratifs de Nice dont il est diplômé. Depuis 1993, il expose ses œuvres en France et en Europe. Il vit et travaille à Malacène. Depuis de nombreuses années, c'est la magie du trompe-l'œil qui le fascine : créer l'illusion !

« *Derrière son pseudonyme facétieux se cache un drôle d'oiseau. Un funambule du visible, personnage lunaire, en équilibre sur le fil tendu entre la réalité et l'espace mental de l'abstraction. Ses fonds, conçus comme des compositions abstraites, vivent d'abord leur vie de façon autonome. Jusqu'au jour où vient s'y poser une parcelle de réel.* »
Carina Istre, journaliste

Chaque sculpture de **Patrice Poutout** est un totem qui se veut une marque de la mémoire humaine enfouie dans la matière, essentiellement le bois. Stèles, cairns, monolithes, objets de mémoire, supports proposés à l'imaginaire comme autant de traces d'humanité, témoignages ancestraux d'une ethnie universelle en quête. Questionnements immémoriaux... Épurer les lignes, ôter le superflu pour toucher au squelette des choses, retrouver l'enfoui. La forme simple, archaïque, voilà celle que Patrice Poutout recherche.

Confrontation d'artistes... l'un représente le monde tel qu'il le rêve, l'autre tend à le montrer dans son plus extrême dépouillement. Tous deux se rejoignent dans le travail de la matière, dans la mise en forme de leurs imaginaires, différents mais complémentaires.